



# VISIONI ITALIANE

## Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, medimetraggi e documentari

25<sup>a</sup> edizione

26 febbraio  
3 marzo 2019

Cinema Lumière  
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b  
Bologna



Main Sponsor



## FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

*Presidente:* Marco Bellocchio

*Consiglio di amministrazione:* Marco Bellocchio, Alina Marazzi, Valerio De Paolis

*Direttore:* Gian Luca Farinelli

*Fondatore:* Comune di Bologna

## ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO

*Fondatori:* Cesare Zavattini, Leonida Repaci, Bruno Grieco

*Consiglio direttivo:* Gian Paolo Testa (Presidente), Chiara Segafredo (Vice Presidente), Luciano Pinelli (Vice Presidente)

*Consiglieri:* Gina Agostini, Adriano Di Pietro, Marco Marozzi, Marco Bellocchio

## VISIONI ITALIANE

*Direzione:* Anna Di Martino

*Segreteria festival e movimento copie:* Gabriella Cavazza, Silvia Zoppis

*Coordinamento e ufficio ospitalità:* Marcella Natale, in collaborazione con Maria Luisa Grasso,

Gabriella Cavazza, Anna D'Antona, Marzia

Mancuso, Silvia Zoppis

*Incontri. Cinema italiano oggi:* Emiliano Morreale, in collaborazione con Roy Menarini, Maria Paola Pierini

*Ufficio stampa:* Andrea Ravagnan

*Cura editoriale del programma e del catalogo:* Alice Autelitano, Alessandro Cavazza, in collaborazione con Gianluca De Santis

*Affari generali:* Rossana Mordini

*Promozione:* Alice Marzocchi, Marcella Natale, Sara Rognoni

*Segreteria Cineteca di Bologna:* Eva Lorenzoni

*Sito web:* Alessandro Cavazza, in collaborazione con Karim Pettazzoni

*Social media:* Matteo Lollini

*Fotografo del festival:* Lorenzo Burlando

*Premio Mutti-AMM:* Enrica Serrani

*Sottotitoli:* Elisabetta Cova

*Collaboratori:* Gabriella Cavazza, Anna D'Antona,

Michele Zanlari

*Stagisti:* Maria Luisa Grasso, Francesca Tesi

*Coordinamento organizzativo sale:* Nicoletta Elmi

*Proiezionisti:* Alessio Bonvini, Nicola Di Battista,

Irene Zangheri, Marco Morigi

*Revisione copie:* Antonino Di Prinzio

*Movimento copie:* Ornella Lamberti

*Personale di sala:* Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi,

Vania Stefanucci

*Supervisione tecnica:* Andrea Piccinelli

*Amministrazione:* Beatrice Lorenzini, Anna Rita

Miserendino

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

## GIURIE E PREMI

### VISIONI ITALIANE

*Giuria:* Stefano Consiglio (regista), Leonardo Guerra Seràgnoli (regista), Federica Illuminati (agente),

Guido Michelotti (direttore della fotografia), Alice Rohrwacher (regista)

*Premio al miglior film:* 10.000 € (offerto da Pelliconi in occasione dei suoi ottant'anni)

*Premio al miglior regista:* 3.000 € (in memoria di Giovanni Bergonzoni)

*Premio Young for Young alla migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza:* 1.000 €

(offerto dal prof. Massimo Sordella)

*e due menzioni speciali*

*Premio al miglior contributo tecnico*

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci

*Premio Giovani*

Attribuito dagli studenti del Liceo delle Scienze

Umane Laura Bassi di Bologna

*Premio alla migliore sceneggiatura*

Attribuito dagli studenti di 'Fiction' di Bottega Finzioni

## VISIONI DOC

*Giuria:* Maurizio Di Rienzo (critico), Claudio Giapponesi (produttore), Francesco Patierno (regista), Marcella Piccinini (regista), Francesco Zippel (regista)

*Premio Visioni DOC:* 1.000 € e l'iscrizione gratuita offerta da Doc/it – Associazione Documentaristi Italiani all'associazione per un anno con i relativi vantaggi e servizi

*Premio D.E.-R. Visioni Doc*

Giuria composta da studenti DAMS (Università di Bologna)

*Premio speciale per la comunicazione storica e la documentazione del presente*

Giuria composta da studenti del Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi

*Premio Giovani*

Attribuito dagli studenti del Liceo delle Scienze

Umane Laura Bassi di Bologna

*Premio al miglior autore*

Attribuito dagli studenti di 'Non Fiction' di Bottega Finzioni

## VISIONI AMBIENTALI

*1° premio:* 500 €; *2° premio:* 300 €; *3° premio:* 200 €

Offerti da Villaggio della Salute Più

## VISIONI ACQUATICHE – MARE TERMAL BOLOGNESE

*1° premio:* 500 €; *2° premio:* 300 €; *3° premio:* 200 €

## VISIONI SARDE

*Giuria:* Bruno Mossa, Franca Farina, Alberto

Masala, Sergio Naitza, Paolo Pulina, Alberto

Venturi, Antonello Zanda, Davide Zanza

*Coordinamento:* Bruno Culeddu

*1° premio FASI:* 1.000 €

*Giuria Giovani:* Giacomo Ganzu, Elisa Carrus, Chelu

Deiana, Lorenzo Lai, Salvatore Pireddu, Alessandra

Pirisi, Francesco Rubattu

*Premio giovani:* 500 €

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

Tre premi da 500 € per i primi classificati

Tre premi da 300€ per i secondi classificati

Le scuole classificate al terzo posto saranno premiate con film in Dvd delle Edizioni Cineteca di Bologna e una lezione sul linguaggio o la storia del cinema a cura di Schermi e Lavagne

*Premio Luca De Nigris Giovani Videomaker*

Premio per il miglior film: 100 € e tessera Amici

Cineteca Ragazzi

Il secondo e il terzo classificato saranno premiati

con film in Dvd delle Edizioni Cineteca di Bologna

I premi in denaro sono offerti dall'Associazione Gli Amici di Luca, con il contributo di Hera

## PREMIO I(n)soliti ignoti

Giuria composta da Amici e Sostenitori della

Cineteca (Lorenzo Alberto Arnoaldo Veli, Elena

Biasanti, Chiara Bighinzoli, Chiara Del Grande,

Silvia Fontana, Francesco Gentile, Valentina Giura,

Eleonora Guglielmi, Joshua Ianniello, Gloria

Lorenzini, Andrea Mameli, Lorenzo Manenti,

Andrea Marino, Letizia Marongiu, Paola Paradiso,

Francesco Policicchio, Giovanni Ravelli, Fabio

Rosato, Fabio Scarpati, Giulia Stagi, Natalia Triana

Irene Ventura) e presieduta dal regista Edoardo

Gabbiellini

## RINGRAZIAMENTI

Marco Checchi, Federico Monti, Fulvio De Nigris,

Carlo Alberto Nucci, Mirco Dondi, Bruno Mossa,

Bruno Culeddu, Enza Negroni, Elena Pagnoni,

Maria Adele Mimmi, Cristina Zambon, Patrizia

Capozzi, Francesco Linus Poluzzi, Vanes Poluzzi

Tutte le proiezioni contrassegnate da  fanno parte del programma *Bologna si prende cura*, tre giorni dedicati al Welfare organizzati dal Comune di Bologna

## 25 LUNEDÌ

*Evento speciale. Aspettando Visioni Italiane*

### 20.00 MAMMA ROMA

(Italia/1962) di Pier Paolo Pasolini (105')

Nell'opera letteraria di Pasolini, le madri sono spesso ferali divinità incombenti sul destino dei figli. Non fa eccezione *Mamma Roma*, ex prostituta che sogna per il figlio adolescente Ettore un avvenire conformista e piccolo-borghese. Senza accorgersene, lo spinge verso l'infelicità e la morte. Dietro la tragedia di madre e figlio, il film descrive i primi segni della trasformazione di un paese che sta perdendo e corrompendo i suoi caratteri originari. Copia proveniente da Istituto Luce - Cinecittà per gentile concessione di Mediaset

Al termine presentazione del volume *Mamma Roma*.

*Un film scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini* (Edizioni Cineteca di Bologna 2019) alla presenza del curatore **Franco Zabagli** e di **Roberto Chiesi**

Ingresso libero

## 26 MARTEDÌ

*Visioni Sarde*

### 17.00 IL NOSTRO CONCERTO

(Italia/2018) di Francesco Piras (15')

Un eccentrico pensionato trascorre il tempo esibendosi in chat-room musicali. In una di queste incontra Karen, una pianista tedesca. Tra i due nasce una singolare amicizia.

### SONUS

(Italia/2018) di Andrea Mura (3')

Un fonico-musicista ci porta alla scoperta di angoli nascosti della Sardegna e delle sue sonorità, naturali e create dall'uomo.

### SPIRITOSANTO - HOLY SPIRIT

(Italia/2018) di Michele Marchi (19')

Un adolescente con un disturbo borderline affidato ai servizi sociali utilizza il sacramento della cresima come strumento per tentare di risolvere i suoi problemi.

### GLI ANNI

(Italia-Francia/2018) di Sara Fgaier (20')

Una donna dà voce a *Gli anni* di Annie Ernaux, pochi frammenti raccolti sulle rive di una Sardegna senza tempo. Una confessione che è allo stesso tempo scoperta di sé e racconto collettivo.

### THE WASH - LA LAVATRICE

(Italia/2018) di Tomaso Mannoni (21')

A Capo Teulada c'è un poligono militare. Un avvocato aiuta M. a intraprendere un percorso legale per fare luce sui decessi per tumore riconducibili alle esercitazioni.

### WARLORDS

(Italia/2018) di Francesco Pirisi (5')

Ogni giorno, due bambini affrontano la guerra che distrugge i rispettivi paesi. Malik combatte in una milizia dell'Africa sub-sahariana. Sultan fugge dalle bombe in Siria.

### ECCOMI (FLAMINGOS)

(Italia/2017) di Sergio Falchi (10')

Quando la realtà bussa alla porta di un vecchio pescatore nei panni di una giovane migrante, le convinzioni e l'indifferenza dell'uomo vengono messe in crisi.

### LA NOTTE DI CESARE

(Italia/2018) di Sergio Scavio (19')

Cesare è un uomo anziano e solitario. Una sera la sua vicina di casa gli chiede di badare al figlio per la notte.

## DANS L'ATTENTE

(Italia/2018) di Chiara Porcheddu (3')

L'attesa di alcuni giovani migranti che hanno appena attraversato il mare e aspettano il domani.

### L'UNICA LEZIONE

(Italia/2018) di Peter Marcias (15')

Per Riccardo è una giornata speciale: sta andando a iscriversi all'università. Un singolare incontro stravolge i suoi piani spingendolo a rivalutare le sue origini iraniane. Al termine **premiatura di Visioni Sarde** e degustazione di prodotti sardi

*Evento speciale. Anteprima*

### 20.15 L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA

(Italia-Albania-Argentina/2018) di Paolo Zucca (103')

Un sardo ha comprato la luna. Su pressione degli Stati Uniti, i servizi segreti nostrani scelgono l'agente Kevin Pulcelli per indagare. Il suo vero nome è Gavino Zoccheddu, si spaccia per milanese e ha rinnegato ogni legame con la sua terra. Il ritorno sull'isola e le lezioni per trasformarsi in perfetto maschio sardo lo costringono a fare i conti con le proprie radici. Scritto da Paolo Zucca con Geppi Cucciari e Barbara Alberti, è una commedia spassosa e surreale che "non ha timore di toccare le corde del dramma, né di virare verso le atmosfere liriche e fantastiche".

Incontro con **Paolo Zucca** e gli attori **Benito Urgu** e **Jacopo Cullin**



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### 22.30 LA FOLLIA DEGLI ALTRI

(Italia/2018) di Francesco Merini (15')

L'esperienza di Alberto, uno dei primi psichiatri italiani a occuparsi del trauma psicologico che la migrazione comporta.

*Visioni Doc*

### APPENNINO

(Italia/2017) di Emiliano Dante (66')

La lenta ricostruzione a L'Aquila, i terremoti nell'Appennino centrale, l'asilo degli sfollati a San Benedetto del Tronto. Un diario cinematografico sulla vita nelle aree sismiche.

### NON È AMORE QUESTO

(Italia/2017) di Teresa Sala (34')

La storia di Barbara, della sua vita intima, autentica. Ci assomiglia più di quanto vorremmo ammettere, è una persona come le altre, è unica: Barbara è disabile.

## 27 MERCOLEDÌ

*Fuori Campo*

### 17.00 PIOVE

(Italia/2017) di Ciro D'Emilio (7')

Quattro ragazze africane e una bellissima giornata di pioggia.

## WHERE IS EUROPE?

(Italia/2018) di Valentina Signorelli (15')

L'operato delle ONG nel Mediterraneo visto attraverso gli occhi dei suoi operatori. Siamo a bordo della nave Aquarius coordinata da SOS Mediterranée, temporaneamente attraccata al porto di Catania.

## QUASI DOMANI

(Italia/2018) di Gianluca Loffredo (52')

In un paesino calabrese del Sud Italia, vite di migranti si mescolano in uno scenario contraddittorio. Emozioni, luoghi comuni e paure s'intrecciano in un affresco dolce e drammatico al tempo stesso.

Il progetto Fuori Campo, a cura di Arci Movie e Cospe, con il sostegno di MiBAC e SIAE, promuove la tutela dei diritti umani, il dialogo sociale e interculturale attraverso il cinema.

## Visioni Doc

### 18.30 NIMBLE FINGERS

(Italia/2017) di Parsifal Reparato (52')

Bay, ventidue anni, vive e lavora nel Parco Industriale di Thang Long, periferia di Hanoi. La vita delle operaie è scandita al ritmo della produzione. Uno sguardo sulle loro difficili condizioni, i sogni e le paure.

## RISKI

(Italia/2017) di Otto Reuschel (12')

Mohammed, insieme a decine di giovani marocchini, vive al porto di Melilla nella speranza di salire clandestinamente su un mercantile diretto verso l'Europa.

## ALI

(Italia/2018) di Sebastiano Caceffo (17')

L'incontro tra due generazioni, il rapporto tenero e a volte duro tra un nonno e un nipote che allevano piccioni.

## Biblioteca Renzo Renzi

### 19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati condotto dai redattori di Cinefilia Ritrovata

## Evento Speciale. Restauro

### 20.15 TOTO CHE VISSE DUE VOLTE

(Italia/1998) di Daniele Cipri e Franco Maresco (93')

"Vero capolavoro del duo palermitano e pietra dello scandalo (idiota e assurdo) in cui venne gettato dalla Commissione censura, che prima cercò di bloccare il film in quanto degradante 'per la dignità del popolo siciliano, del mondo italiano e dell'umanità' con particolare disprezzo per il 'sentimento religioso', e poi contribuì al processo per vilipendio alla religione cattolica dal quale, al pari del Pasolini della *Ricotta*, Cipri e Maresco furono assolti. Il film era effettivamente scandaloso, ma per i motivi opposti. In un mondo che ha cessato di interrogarsi sulla forza, la bellezza, il mistero del messaggio evangelico, niente risulta più provocatorio e scandaloso di chi questa indagine tenta invece di farla". (Nicola Lagioia)

Incontro con **Franco Maresco**



## Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

### 22.15 TRUTH

(Italia/2018) di Renato Giugliano (18')

Nel 2567, dopo l'avvento del Prodigo Spaghetti Volante, l'Amara Guerra ha ridotto Capital City a un cumulo di macerie. Un gruppo d'impavidi scienziati studia gli eventi che hanno portato alla catastrofe.

## Visioni Italiane

## LABOR

(USA/2018) di Cecilia Albertini (13')

Una madre surrogata si trova ad affrontare un dilemma straziante quando le viene chiesto di abortire il bambino che porta in grembo per un'altra donna.

## MOTHS TO FLAME

(Italia/2018) di Marco Pellegrino e Luca Jankovic (13')

A cinquant'anni dal primo passo sulla Luna, un omaggio a una delle imprese più importanti ed emozionanti della storia dell'umanità.

## MERCURIO

(Italia/2018) di Michele Bernardi (10')

Mercurio è un ragazzino che adora la bicicletta. Un giorno viene rinchiuso dai fascisti in un campo di concentramento. Costretto a diventare rapidamente uomo, cercherà di resistere all'orrore.

## MUTTERSCHAFT

(Italia-Germania 2018) di Flavio Rigamonti (5')

Una madre lotta per prendersi cura del figlio disabile. La sua responsabilità diventa una battaglia morale. Fino a che punto può spingersi la maternità?

## ASPETTANDO L'ENPS

(Italia/2018) di Francesco D'Ignazio (10')

Roberta, giovane contribuente, si rivolge all'Enps per far sì che il suo tirocinio venga pagato. All'ennesimo rifiuto, la ragazza prova a giocarsi l'ultima carta: un documento custodito nella sua cartellina.

## IN HER SHOES

(Italia/2018) di Maria Iovine (20')

Domenico vive in un mondo ribaltato in cui le donne hanno il potere e gli uomini si occupano della famiglia. In una lettera alla figlia, racconta le rinunce e le discriminazioni di una vita.

## IL GIORNO DELLA PATATA

(Italia/2018) di Veronica Spedicati (12')

Tre coinquiline sfortunate in amore fanno un patto: niente uomini per un mese. Ma l'arrivo di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano.

## 28 GIOVEDÌ

*Incontri. Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema*

### 11.00 INCONTRO CON FABIO BONIFACCI

Autore di alcuni dei più grandi successi della recente commedia italiana, Fabio Bonifacci è tra i pochi sceneggiatori del nostro cinema capace di avvicinare i gusti del pubblico senza rinunciare alla voglia di raccontare le idiosincrasie del paese. Ha esordito con *E allora mambo!* di Lucio Pellegrini e ha scritto, tra gli altri, *Diverso da chi?* di Umberto Carteni, *Si può fare* di Giulio Manfredonia, *Benvenuto presidente!* di Riccardo Milani, *Loro chi?*, che ha diretto con Francesco Micciché. Sceneggiatore per Alessandro Siani, è da poco uscito in sala il suo *L'agenzia dei bugiardi* di Volfrango De Blasi.

Conduce **Marco Spagnoli** (critico e direttore del "Giornale dello Spettacolo")

In collaborazione con Anica  
Ingresso libero

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

**14.30 IL CINEMA CHE VERRÀ**

**Incontro con autori e produttori**

Un dialogo a più voci per fare il punto su quello che sarà il cinema della nostra città e della nostra regione nel prossimo futuro, i film in uscita e i progetti in corso di lavorazione.

Intervengono: **Simone Bachini, Daniele Balboni, Cinzia Bomoll, Fabio Donatini, Claudio Giapponesi, Serena Gramizzi, Giampiero Huber, Michele Manzolini, Paolo Muran, Enza Negroni, Antonio Pisu, Paolo Rossi, Adam Selo, Paolo Sbrango Marzoni, Tommaso Valente**

Conduce **Gian Luca Farinelli**

Introduce **Fabio Abagnato** (responsabile Film Commission Emilia-Romagna)

a seguire

**PREMIO MUTTI – AMM**

Presentazione del bando 2019 e incontro con **Laura Traversi, Elisa Serangeli, Sandro Triulzi, Enrica Serrani** e i registi **Hleb Papou, Bagya D. Lankapura e Suranga D. Katugampala**.

Segue la proiezione del film vincitore del Premio Mutti – AMM 2017.

**L'INTERPRETE**

(Italia/2018) di Hleb Papou (17') 

Francesca, italiana di origini nigeriane, collabora con la polizia traducendo intercettazioni legate allo sfruttamento della prostituzione. Il caso di omicidio di una *madame* la metterà a confronto con le sue paure più profonde.  
Ingresso libero

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

**18.00 LA FELICITÀ È BLU**

(Italia/2018) di Enza Negroni (15') 

Promesse del nuoto azzurro, due fratelli, nati a Bologna da madre nigeriana e padre italiano, devono affrontare false teorie scientifiche razziste sull'attitudine dei neri al nuoto.

*Visioni Doc*

**NOI**

(Italia/2018) di Benedetta Valabrega (55')

In una famiglia si litiga senza tenere conto delle conseguenze. Da generazioni i fratelli hanno smesso di parlarsi. Ora tre sorelle vogliono rompere il tabù.

**MIRABILIA URBS**

(Italia/2018) di Milo Adami (19')

Un immaginario viaggio a ritroso tra fotografie, appunti, lettere, ricordi, pensieri e articoli di Antonio Cederna (1921-1996) sul disarmonico sviluppo urbanistico della città di Roma.

**CINEMA**

(Italia/2018) di Isabella Mari (13')

Nonostante le visite guidate ai suoi murales e le produzioni cinematografiche che lo hanno scelto come location, la vita al Parco Merola di Napoli prosegue con naturalezza.

**Biblioteca Renzo Renzi**

**19.00 INCONTRO CON I REGISTI**

Incontro con gli autori dei film selezionati condotto dai redattori di Cinefilia Ritrovata

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

**20.30 FELIX PEDRO – SE SOLO SI POTESSE IMMAGINARE**

(Italia/2018) di Paolo Muran (62')

L'incredibile storia di Felice Pedroni, che diventa Felix Pedro, scopre l'oro in Alaska e fonda la città di Fairbanks. Una storia di silenzi, fatiche, freddo e fame. Di ostinazione e voglia di scappare dalla miseria.

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

**22.00 IL MONDIALE IN PIAZZA**

(Italia/2018) di Vito Palmieri (15') 

La nazionale italiana non si qualifica ai Mondiali di calcio 2018, ma c'è chi non può sopravvivere senza tifare. Un gruppo di ragazzi non si scoraggia e organizza un mondiale parallelo.

*Visioni Italiane*

**LITTLE BOY LOST / LITTLE BOY FOUND**

(Italia/2018) di Tommaso Bertone (22') 

Un bambino, costantemente conteso tra i due genitori divorziati, tenterà un gesto impreveduto.

**BEAUTY**

(Italia/2018) di Nicola Abbatangelo (25')

Il mondo era sempre stato grigio, finché una notte Henry creò i colori e riuscì a imprigionarli in una grande palla di vetro per veder sorridere per l'ultima volta l'amore della sua vita.

**ALEKSIA**

(Italia/2018) di Loris Di Pasquale (17') 

Aleksia è una turbolenta adolescente di origine russa. Dopo aver confessato di essere incinta all'amica Angela, viene spinta a rubare un tablet per racimolare i soldi necessari all'aborto.

**SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI**

(Italia/2018) di Cosimo Alemà (16')

Giulia si prepara a trascorrere un weekend con Lucio, ma ad aspettarla nella villa in cui si sono dati appuntamento trova tre sconosciute.

**COSÌ IN TERRA**

(Italia/2018) di Pier Lorenzo Pisano (13') 

Il terremoto ha lasciato il paese deserto: solo quattro case ancora in piedi, e la strada. Qui, due anime cercano di ricucire la ferita.

## Marzo

### 01 VENERDÌ

*Incontri. Il cinema italiano oggi*

**14.30 SEPARATI IN CASA. CINEASTI E PUBBLICO ITALIANO**

Il cinema italiano sta vivendo negli ultimi anni una stagione straordinaria, ma pochi se ne sono accorti. Sulle macerie di una produzione media agonizzante, e negli interstizi di una iper-produzione di commedie, un cinema piccolo miete successi internazionali. È però invisibile, distribuito in poche copie, senza un vero pubblico. Un dialogo per indagare questa paradossale situazione da "separati in casa".

Intervengono: **Marco Bellocchio, Alessio Cremonini, Michele Fadda, Simone Gattoni, Mario Gianani, Leonardo Guerra Seragnoli, Paolo Noto, Andrea Occhipinti, Paola Randi, Edouard Waintrop**  
Conducono **Emiliano Morreale e Roy Menarini**  
Ingresso libero

## Visioni Doc

### 18.00 PANTARENO

(Italia/2018) di Alexis Ftakas e Ettore Camerlenghi (63')  
Ripercorrendo le orme del nonno e di un suo mitizzato viaggio del 1958 sul fiume Reno, da Basilea fino a Rotterdam, Ettore e gli amici attraversano l'Europa occidentale a bordo di un gomone.

### ALLAFINFINIRIFINFININE

(Italia/2017) di Francesco D'Ascenzo (10')

Un inedito Paolo Villaggio parla di se stesso, si mostra lucidamente nella sua vecchiaia con la consapevolezza dell'uomo amareggiato, tormentato dalla paura di morire.

## Visioni Italiane

### INANIMATE

(GB/2018) di Lucia Bulgheroni (9')

Katherine ha una vita normale, un lavoro normale, un fidanzato normale e un appartamento normale. O almeno è quello che pensa fino a quando tutto comincia a cadere letteralmente a pezzi!

**EDO** (Italia/2018) di Lorenzo Tardella (7')

Per Edoardo è l'ultimo giorno d'infanzia, la fine dei giochi. Per la prima volta la vita lo mette di fronte a un problema più grande di lui e deve affrontarlo da solo.

### A PELO D'ACQUA

(Italia-Brasile/2018) di Rafael Farina Issas (20')

Marco e suo padre investono un uomo e scappano senza prestare soccorso. La notizia che l'uomo lotta tra la vita e la morte inizia a tormentare la coscienza di Marco.

## Biblioteca Renzo Renzi

### 19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati condotto dai redattori di Cinefilia Ritrovata

## Visioni Doc

### 20.00 THE FIFTH POINT OF THE COMPASS

(Italia-Germania/2017) di Martin Prinoth (78') 

Nel 2009 Georg muore in un incidente aereo di ritorno dal Brasile. Cresciuto con la famiglia adottiva sulle Dolomiti, era partito per cercare la madre biologica. Sette anni dopo, il fratello Markus ne segue le orme.

### LE VIETNAM SERA LIBRE

(Italia/2018) di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli (32')

Due scatole da scarpe piene di negativi fotografici 6x6, dimenticate in un vecchio armadio in soffitta per più di cinquant'anni, sono state inaspettamente ritrovate e ci portano al Vietnam degli anni Sessanta.

Alla presenza di **Cecilia Mangini**

## Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

### 22.30 MON CLOCHARD

(Italia/2018) di Gian Marco Pezzoli (15') 

Un misterioso clochard viene accolto nel cortile di un condominio e sembra instillare negli inquilini qualcosa che assomiglia alla vera felicità. In tutti ma non in Davide.

## Visioni Italiane

### 9 SU 10

(Italia/2018) di Andrea Baroni (15')

Una coppia entra in un supermercato in chiusura e l'incontro con una bambina mascherata da principessa avvia la discussione più importante: lei confessa di essere pronta per un figlio, lui no.

### SUPERMARKET

(Italia/2018) di Gianluca Abbate (8')

Il caos prende forma sullo schermo. Una folla indistinta sembra non sapere dove andare. In realtà stanno tutti dormendo e vogliono sognare.

### LA BÊTE

(Francia/2018) di Filippo Meneghetti (18')

Vicino a un paese sperduto e desolato, un bambino cade in una buca. Suo nonno, un vecchio pastore quasi cieco, prova a convincere gli abitanti del villaggio a salvarlo.

### OHGA!

(Italia/2018) di Francesco Filippini (3')

Nel 1951 un botanico giapponese trovò dei semi sotto uno strato di torba formatosi in oltre duemila anni. Da un seme nacque "il fiore più antico del mondo", un loto che ha preso il nome del suo scopritore.

### NON È UNA BUFALA

(Italia/2018) di Nicolò Gentili e Ignacio Paurici (16')

Renzo vive in un appartamento che ha trasformato in una sorta di bunker. Convinto che il terrorismo sia sul punto di attaccare l'Italia, decide di farsi giustizia da solo.

### COSE DELL'ALTRO MONDO

(Italia/2018) di Lorenzo Di Nola (7')

Tre bambini in bici in un parco trovano una piccola creatura agonizzante ai piedi di un albero. È un alieno? È un marziano? Sicuramente non possono lasciarlo lì.

### PARRU PI TIA

(Italia/2018) di Giuseppe Carleo (15')

Nella periferia di Palermo, Annachiara sta per rivedere un'ultima volta il suo ex fidanzato. La nonna le suggerisce un rito antico che potrebbe salvare le sorti di questo amore andato in frantumi.

### ROBOT WILL PROTECT YOU

(Italia-Estonia/2018) di Nicola Piovesan (11')

In una notte piovosa nella futuristica Neo-Berlino, una ragazzina e il suo buffo guardiano robot devono capire se c'è ancora bisogno d'amore in un mondo dove la realtà virtuale ha preso il sopravvento.

## 02 SABATO



## Evento speciale

### 10.00 IN QUESTO MONDO

(Italia/2018) di Anna Kauber (97')

Il documentario segue la vita delle donne pastore in Italia ed è frutto di un lavoro sul campo durato due anni, con 17.000 km percorsi e decine d'interviste a donne tra i venti e i cent'anni. Il film svela una quotidianità contadina che sta scomparendo, in cui il distintivo approccio femminile implica il prendersi cura degli animali, tutelando la straordinaria biodiversità e preservando i maestosi paesaggi italiani d'alta quota. Incontro con **Anna Kauber** e alcune protagoniste del film provenienti da diverse regioni italiane: le sorelle **Anne Line** e **Aste Redtroen**, **Rossella Aquilanti**, **Lucia Colombino**, **Gabriella Michelozzi**, **Assunta Valente**, **Maria Pia Vercella Marchesi**, **Elisa Marchesin**.

A seguire sarà offerto agli spettatori un piatto preparato con formaggi delle pastore o provenienti dai loro territori e con prodotti del Mercato Ritrovato (vino del Vigneto San Vito, pane e pere dell'Agriturismo Il Serraglio).

Ingresso: 6 € (ridotto: 5 €)

Prevedite online e alla cassa del Lumière negli orari di apertura.

Al Mercato Ritrovato si svolgerà *L'alchimia del rosso e i suoi segreti*, a cura di Elisa Marchesin e Lana Biodiversa, un laboratorio di tintura naturale di lana cornigliese con radici di robbia essiccate. Per l'occasione, il Mercato ospiterà le caprette della Fattoria I Piani di Marco Feltrin, di cui si potrà assaggiare il latte fresco. In collaborazione con Il Mercato Ritrovato

*Incontri. Il cinema italiano oggi*

### **14.30 LA NUOVA ONDA DEGLI ATTORI ITALIANI**

**Il lavoro degli attori. Lavorare con gli attori, lavorare per gli attori**

Sta emergendo in questi anni una nuova leva d'attori e attrici capace di muoversi in sintonia con un cinema italiano che ha sempre più voglia di sfuggire dai limiti della medietà narrativa e visiva. Un cinema che si muove a cavallo tra ricerca documentaria e tentazione verso il genere (non solo noir o commedia), e che sta cercando, e forse inventando, dei volti nuovi.

Intervengono: le attrici e gli attori **Selene Caramazza, Angela Fontana, Matilde Gioli, Alessio Lapice, Andrea Lattanzi, Simone Liberati, Edoardo Pesce**, i registi **Alessio Cremonini, Leonardo Guerra Seràgnoli, Francesco Munzi, Bruno Oliviero**, la casting director **Francesca Borromeo**, gli acting coach **Antonio Calone, Tatiana Lepore** e gli agenti **Leonardo Diberti, Federica Illuminati**

Conducono **Emiliano Morreale** e **Maria Paola Pierini**  
Ingresso libero

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### **18.30 GLI ARCDIAVOLI**

(Italia/2018) di Lorenzo Pullega (18')

Quattro amici appassionati di biliardo riescono a entrare in un circolo Arci senza pagare la tessera associativa. Ma è in arrivo un temibile capitano di polizia, terrore dei vecchietti insolventi e dei truffatori impenitenti.

*Festival d'Europa. Festival International de Contis*

### **POURQUOI J'AI ÉCRIT LA BIBLE**

(Francia/2018) di Alexandre Steiger (30')

Francis, un uomo sulla sessantina, viene trovato in tenuta da sub mentre sta per buttarsi nel fiume in pieno centro. Persino i figli, abituati alle sue stranezze, sono sorpresi: da quando ha saputo d'essere condannato, Francis è diventato ingestibile.

### **EN-DEÇA-DES-MONTS**

(Francia/2017) di Benoît Bouthors (27')

Nella soffocante calura estiva della Corsica, il sedicenne Horace perde il suo cane. Le indagini svolte con gli amici lo portano a sospettare di uno straniero che vive fuori città.

### **BUG**

(Francia/2018) di Cédric Prévost (19')

Un informatico trentenne complessato vive una relazione immaginaria con un'attrice famosa attraverso lo schermo del suo computer e scopre di poter agire sulla realtà come sul suo pc.

**Biblioteca Renzo Renzi**

### **19.00 INCONTRO CON I REGISTI**

Incontro con gli autori dei film selezionati condotto dai redattori di Cinefilia Ritrovata

*Evento speciale. Anteprima*

### **20.30 LIKEMEBACK**

(Italia-Croazia/2018) di Leonardo Guerra Seràgnoli (82') 

Tre amiche festeggiano la fine del liceo con un viaggio in barca sulle coste della Croazia. Condividono ogni momento sui social, ma sembrano incapaci di stabilire un rapporto 'reale' l'una con l'altra e con il paesaggio che le circonda. Un racconto morale che mette in guardia dalle alterazioni della realtà e dalle difficoltà di relazione create dalla nostra vita sempre più 'digitale'.

Incontro con **Leonardo Guerra Seràgnoli** e con l'attrice **Angela Fontana**



*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### **22.30 LA NONNA**

(Italia/2018) di Daniele Balboni (15') 

Dopo un forte terremoto, Enrico torna dalla sua famiglia per aiutare la nonna inferma. Ma i conflitti mai risolti col padre saranno un problema ben più grande del terremoto.

*Visioni Italiane*

### **MIO FRATELLO**

(Italia/2018) di Paolo Strippoli (12') 

L'estate volge al termine. Tommaso ha solo dieci anni. Durante una gita al mare con la mamma e il fratello vede qualcosa che non riesce a capire. Quella sera, racconterà una terribile bugia.

### **HAPPY HOUR**

(Italia/2018) di Fabrizio Benvenuto (13') 

In una società incapace di costruire relazioni reali, si applicano nuovi metodi di socializzazione.

### **CENA D'ARAGOSTE**

(Italia-USA/2018) di Gregorio Franchetti (15') 

Il dodicenne Michele ruba delle aragoste vive ai genitori per portarle in regalo alla madre del suo migliore amico. A casa dell'amico, rivendica un posto ben più importante di quello di ospite a cena.

### **GONG!**

(Italia/2017) di Giovanni Battista Origo (15')

Luigi ed Elsa sono una coppia di sessantenni radical chic che si divide tra il lavoro, rispettivamente psichiatra e architetto, ed eventi mondani a cui raramente mancano.

### **MANICA A VENTO**

(Italia/2018) di Emilia Mazzacurati (18')

Alle giostre di Marina di Cecina, una bambina attraversa la pista degli autoscontri a piedi nudi e tira un pugno da record al punchingball. Sono passati dieci anni e la bambina è cresciuta.

### **PER TUTTA LA VITA**

(Italia-Francia/2018) di Roberto Catani (6')

Attraverso un viaggio a ritroso nella memoria, una donna e un uomo ripercorrono i momenti più importanti della loro storia d'amore.

## 03 DOMENICA

*Evento speciale. Domenica matinée. I(n)soliti ignoti. Nuovi protagonisti del cinema italiano*

### 10.00 LAZZARO FELICE

(Italia-Svizzera-Francia-Germania/2018)  
di Alice Rohrwacher (130')

Il terzo film di Alice Rohrwacher è una parabola lieve e meravigliosa sull'innocenza perduta. Un gruppo di contadini vive ancora nel medioevo della mezzadria, isolato dal mondo e dal progresso per puro interesse dei padroni. La scoperta dell'inganno è una salvezza di facciata: la semplice vita bucolica, raccontata con tenerezza e attenzione ai particolari, si spegne in una città grigia e ugualmente poverissima. Il giovane Lazzaro è il fantasma di un'anima buona e fedele in una società feroce e traditrice, ultimo depositario di umanità in un mondo in cui gli ultimi restano sempre ultimi. Premio per la sceneggiatura a Cannes 2018.

Incontro con **Alice Rohrwacher**

Al termine della proiezione, presso la Biblioteca Renzo Renzi, pranzo in collaborazione con Forno Brisa: 'pizza lasagna' (anche vegetariana, con ricotta e spinaci) e un calice di vino Ponente 270 del 2017 del Podere Cipolla (uvaggio di sei varietà di lambrusco a rifermentazione in bottiglia).

Costo: 10 € (ridotto 8 €). Preveduta online e alla cassa del Lumière negli orari di apertura



Biblioteca Renzo Renzi

### 14.30 LA BANDA DEL COMITATO IN CONCERTO

Concerto del gruppo composto da **Filippo Bianchini, Pierluigi Cinnirella, Leonardo Gazzurra, Alice Rohrwacher, Francesco Rosati e Martina Sciochino**

Ingresso libero

Sala Scorsese

### 11.30 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

A seguire proiezione dei film vincitori  
Ingresso libero

*Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

### 15.00 BOLOGNA

(Italia/2018) di Arash Abbasi (11')

Due ragazze iraniane s'incontrano a Bologna per affrontare un problema che le lega a loro insaputa.

*Visioni Ambientali*

### VÕORASTETUBA – GUEST ROOM

(Italia-Estonia/2018) di Felicia Liu Fangling (20')

Mia è prigioniera della sua stessa casa, subisce visite forzate di persone a lei sconosciute che è costretta a intrattenere per ottenere cibo e bevande.

### AN IMMINENT THREAT

(Italia/2018) di Eleonora Privitera (7')

Yngve Larsen ha passato la vita intera a pescare nel Mare dell'Artico. Da dieci anni è impegnato nella lotta contro le industrie petrolifere nel Nord della Norvegia.

### TERRA

(Italia/2018) di Lorenzo Besozzi, Andrea Melillo, Ilaria Pozzi, Valentina Seghizzi, Nicola Sterbet e Giacomo Tagni (1')

La plastica ha un impatto estremamente tossico sul nostro ambiente e, di conseguenza, su noi esseri umani. Ridurne il consumo è necessario per tornare a respirare.

### IL RAGAZZO CHE SMISE DI RESPIRARE

(Italia/2018) di Daniele Lince (13')

Max ha undici anni, è ossessionato dall'inquinamento atmosferico e decide di smettere di respirare, o almeno cerca di farlo il meno possibile, per vivere più a lungo.

*Visioni Acquatiche*

### IUS MARIS

(Italia/2018) di Vincenzo D'Arpe (15')

Yassine, giovane leccese di origini marocchine, affronta i suoi problemi di integrazione con l'aiuto del mare e dello sport che ama, il surf.

### QUANDO I PESCI CANTAVANO

(Italia/2017) di Giuseppe Schifani (15')

Gaetano va in Sicilia a trovare il nonno, che lo affascina con la sua vita di pescatore e con le sue fiabe. I racconti, radicati nella tradizione, si trasformano in fantastiche immagini animate.

### BAUTISMO

(Italia/2018) di Mauro Vecchi (18')

Roman è un ragazzo sudamericano giunto da poco a Milano per ricongiungersi con la madre. Le sue giornate scorrono vuote, in giro senza meta.

### 18.00 PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE PREMIAZIONE DI I(N)SOLITI IGNOTI

A seguire proiezione dei film vincitori  
Ingresso libero

*Evento speciale di chiusura. Anteprima*

### 20.30 IL NOME DELLA ROSA. Prima puntata

(Italia/2019) di Giacomo Battiato (100')

Nell'inverno del 1327 il frate francescano Guglielmo da Baskerville e il giovane novizio benedettino Adso da Melk si trovano invischiati in una serie di brutali omicidi che girano attorno a un monastero del Nord Italia e alla sua misteriosa biblioteca. Dal celebre romanzo di Umberto Eco, la serie-evento prodotta da 11 Marzo Film, Palomar con Tele München Group, in collaborazione con Rai Fiction e diretta da Giacomo Battiato vede John Turturro nei panni del protagonista. Un racconto che è insieme un viaggio iniziatico e un thriller coinvolgente sullo sfondo di un oscuro Medioevo d'innegabile fascino.

Incontro con **Giacomo Battiato, Fabrizio Bentivoglio e Eleonora Andreatta** (Direttore Rai Fiction)

In collaborazione con Rai Fiction  
Ingresso libero



## I MESTIERI DEL CINEMA

### Formazione per il cinema e l'audiovisivo in Emilia-Romagna

Per il quarto anno consecutivo Cineteca di Bologna propone corsi di formazione a partecipazione gratuita grazie al sostegno del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna.

- Cinema documentario e sperimentale (scadenza iscrizioni: 5 marzo 2019, sede del corso: Parma)
- Fotografia digitale statica e in movimento (5 marzo 2019)
- Corso di Alta Formazione per redattore multimediale e crossmediale (9 maggio 2019)
- Corso di Alta Formazione per filmmaker (9 maggio 2019)

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

### Mercoledì 27 febbraio, ore 9.30

*Scuole primarie*

#### PRIMA DELLA PIOGGIA

Scuola Carducci e Garibaldi – Istituto Comprensivo Centro di Casalecchio di Reno. Classi: 4<sup>a</sup> A e 5<sup>a</sup> B (15')

#### UN BICCHIERE PIENO DI B!

Scuola Rita Bonfiglioli – Istituto Comprensivo di Minerbio. Classe: 4<sup>a</sup> B (2')

#### FILASTROCCA DEI LIBERI GIOCHI

Scuola Villa Torchi – Istituto Comprensivo 4 Bologna. Classe: 2<sup>a</sup> A (2')

#### H2O IN BOCCA

Scuola Rita Bonfiglioli – Istituto Comprensivo di Minerbio. Classe: 5<sup>a</sup> B (5')

#### RITRATTI

Scuola Madre Teresa di Calcutta Massenzatico – Istituto Comprensivo G. Galilei (Reggio Emilia)

Classi: 5<sup>a</sup> A e 5<sup>a</sup> B (13')

#### IL GIOVANE GAMBERO

Scuola Villa Torchi – Istituto Comprensivo 4 Bologna. Classe: 4<sup>a</sup> C (2')

#### MA STIAMO SCHERZANDO?

Scuola Don Minzoni – Istituto Comprensivo 11 Bologna. Classi: tutte le classi del plesso (6')

### Giovedì 28 febbraio, ore 9.30

*Scuole secondarie di primo grado*

#### LA VERITÀ NASCOSTA

Scuola Panzini – Istituto Comprensivo 4 Bologna. Classi: 3<sup>a</sup> A, 3<sup>a</sup> B e 3<sup>a</sup> C (20')

#### LA BANDA DELLE TESTE DI RAPA

Scuola T. Casini – Istituto Comprensivo Castello di Serravalle (Savigno). Classi: 1<sup>a</sup> E, 2<sup>a</sup> E e 3<sup>a</sup> E (6')

#### PICCOLE DONNE 2.0

Scuola Italo Calvino (Piacenza). Classi: 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> (16')

#### RIMBOCCIAMOCI LE MANICHE

Scuola A. Oriani – Istituto Comprensivo "Corso Matteotti" (Alfonsine). Classi: 3<sup>a</sup> A, 3<sup>a</sup> B, 3<sup>a</sup> C e 3<sup>a</sup> D (3')

#### RIFUGIO

Scuola A. Balletti – Istituto Comprensivo Quattro Castella. Classi: tutte le classi (17')

#### LA CITTÀ DEI MORTI RACCONTA ALLA CITTÀ DEI VIVI

Scuola G. Reni – Istituto Comprensivo 16 Bologna. Classe: 3<sup>a</sup> B (6')

- Restauro cinematografico dalla pellicola al digitale (2 settembre 2019)
- Gli archivi delle immagini in movimento. Conservare per mostrare (10 settembre 2019)

Bandi e modalità di iscrizione sul sito della Cineteca. Info: 0512194841  
cinetecaformazione@cineteca.bologna.it

Operazioni Rif. PA 2018-9753/RER e 2018-9754/RER approvate con DGR 1140/2018 del 16/07/2018 e Rif. PA 2018-10777/RER approvata con DGR 177/2019 del 14/01/2019 co-finanziate dal Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna



Regione Emilia-Romagna



### IMMAGINI ALLO SPECCHIO

Scuola Castelletto – Istituto Comprensivo Castello di Serravalle (Savigno). Classi: 1<sup>a</sup> E, 2<sup>a</sup> E e 3<sup>a</sup> E (15')

#### LA TRIBÙ DEI DIGITALI

Scuola De André – Istituto Comprensivo 18 Bologna. Classi: 2<sup>a</sup> A, 3<sup>a</sup> A, 3<sup>a</sup> B e 3<sup>a</sup> C (17')

### Venerdì 1° marzo, ore 9.30

*Scuole secondarie di secondo grado*

#### IL TOCCO DELLA VOCE

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 2<sup>a</sup> G (16')

#### THIS IS MY SCHOOL

Fondazione Aldini Valeriani – Istruzione e Formazione Professionale. Classe: 7640-2 (3')

#### LA DIFFERENZA

Istituto di Istruzione Superiore Crescenzi Pacinotti Sirani. Classe: 4<sup>a</sup> AS (5')

#### SONO IO

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 1<sup>a</sup> G (4')

#### MATCH

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5<sup>a</sup> G (1')

#### IL LUOGO DELLA MEMORIA

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5<sup>a</sup> H (2')

#### I PROMESSI SPOSI

Istituto Tecnico Agrario A. Serpieri (Bologna). Classe: 2<sup>a</sup> D (7')

#### ALIVE

Liceo Scientifico Augusto Righi (Bologna). Classe: 4<sup>a</sup> S (6')

#### RICORDO

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi (Ferrara). Classe: 5<sup>a</sup> G (2')

*Giovani Videomaker*

#### CON I NOSTRI OCCHI

(Italia/2017-18) di Alice Di Summa e Sara Fantappiè (18')

#### CANTA CHE TI PASSA

(Italia/2019) di MD Alamin (2')

#### ATTO UNICO E LIETO FINE

(Italia/2019) di Bianca Delpiano (5')

#### LA FINE DEL LAVORO

(Italia/2018) di Lorenzo Benini (8')

25<sup>a</sup> edizione

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto,  
mediometraggi e documentari

# VISIONI ITALIANE

## VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e  
mediometraggi

## VISIONI DOC

Concorso per documentari

## VISIONI AMBIENTALI

Concorso per film su tematiche ambientali

## VISIONI ACQUATICHE

Concorso per film sul tema: 'L'acqua come  
fonte di vita, benessere, salute, turismo'

## VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da autori  
sardi

## FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti  
produzioni locali

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle  
scuole primarie e secondarie dell'Emilia-  
Romagna

## FESTIVAL D'EUROPA

## PREMIO MUTTI | AMM

## PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

## EVENTI SPECIALI

## INCONTRI

[www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

## I luoghi del festival

**Cinema Lumière, Ufficio ospitalità  
e caffetteria Il Cameo** (aperto tutti i giorni  
un'ora prima delle proiezioni)  
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b  
051 2195311 / 051 2194208

## Modalità di accesso

Accreditato (valido dal 26 febbraio al 3 marzo):  
15,00 €  
Biglietto giornaliero: 5,00 € (ridotto: 4,00 €)

Riduzioni: Amici e Sostenitori della Cineteca,  
Tessera Arci, Studenti universitari, Bottega  
Finzioni, Gender Bender, Card Musei  
Metropolitani, Associazione Hamelin

L'accreditato di Visioni Italiane dà diritto a:

- accesso a tutte le proiezioni del festival escluse  
quelle di sabato 2 alle ore 10 (*In questo mondo*) e  
domenica 3 alle ore 10 (*Lazzaro felice*)
- catalogo del festival
- sconto del 10% al bar del festival
- sconto sulle pubblicazioni delle Edizioni Cineteca  
di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema  
Lumière e alla Biblioteca Renzo Renzi nei giorni  
del festival (26 febbraio-3 marzo)
- possibilità di acquistare la tessera Amici Cineteca  
a 20 € anziché 25 €

## Orari apertura Ufficio Accrediti e Ospitalità

Martedì 26 febbraio, ore 16.30 - 20.30  
Mercoledì 27 febbraio, ore 16.30 - 20.30  
Giovedì 28 febbraio, ore 10 - 12 e 14 - 20.30  
Venerdì 1° marzo, 14 - 20.30  
Sabato 2 marzo, ore 10 - 12 e 14 - 19.30  
Domenica 3 marzo, ore 15.30 - 18.30

## Info e contatti

### Visioni Italiane:

051 2194208 / 4835  
[visioniitaliane@cineteca.bologna.it](mailto:visioniitaliane@cineteca.bologna.it)

### Premio Luca De Nigris:

051 2194830  
[schermielavagne@cineteca.bologna.it](mailto:schermielavagne@cineteca.bologna.it)

### Ufficio stampa:

051 2194833  
[cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it)

